

Curriculum vitae di Giada Negroni



GIADA NEGRONI RESUME

Danzatrice, coreografa, insegnante, co-direttrice di DueDa Company, con cui a partire dal 2014, ha vinto bandi di residenza artistica e ha partecipato a festival e rassegne di danza e circo contemporaneo in Italia e all'estero. Ha collaborato come freelance in produzioni d'opera del Teatro Alla Scala, Teatro Regio Torino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Compagnia Giardino Chiuso, Wiebe Moyes Dance Project, ... Ha insegnato danza in Italia, Svizzera e Irlanda a tutti i livelli.



ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO PERFORMATIVO

- 2014-oggi Co-direttrice, coreografa e danzatrice di DueDa (www.duedacompany.com), compagnia di danza, teatro e circo contemporaneo. DueDa ha vinto bandi di residenza artistica presso il Centro Danza Canal di Madrid (Spagna), l'Irish Aerial Creation Centre di Limerick (Irlanda), il Centre de Création a Les Joncailles Alles-sur-Dordogne (Francia) e FLIC di Torino. Lo spettacolo *Diverged*, è stato presentato all'Irish Aerial Dance Festival 2019 a Letterkenny (Irlanda), al *Festival Sul Filo del Circo 2018* a Grugliasco (TO), a *Mirabilia 2017 International Circus & Performing Arts Festival* a Fossano (CN), alla rassegna *Viaje al Centro de la Danza 2016* al Teatros Canal di Madrid, a *Redfest 2015* al Centre de Création di Alles-sur-Dordogne, alla rassegna *Dal buco della Serratura 2015* a Torino e in numerose altre occasioni. La compagnia ha vinto il bando *Trampolino 2018* organizzato dall'Associazione Circo Contemporaneo Italia, è stata selezionata da Jeunes Talent di Cirque Europe per partecipare al *Circus Next Artistic Lab Program 2014* ed è stata finalista del bando *Up_nea_2014* organizzato da Nudoecrudo teatro e Fabbrica Borroni a Bollate (MI).
- 2019 Attrice per la nuova produzione d'opera del Rossini Opera Festival di Pesaro *Semiramide* di Rossini, regia Graham Vick.
- 2019 Danzatrice/attrice per la nuova produzione d'opera del Teatro Alla Scala di Milano *Die Tote Stadt* di Korngold, regia Graham Vick, coreografia Ron Howell.
- 2018-19 Danzatrice/attrice per la nuova produzione d'opera del Teatro Alla Scala di Milano *Attila* di Verdi, regia Davide Livermore.
- 2017-18 Danzatrice/attrice per la nuova produzione d'opera del Teatro Alla Scala di Milano *Andrea Chénier* di Giordano, regia Mario Martone, coreografia Daniela Schiavone.
- 2017 Danzatrice/attrice per la nuova produzione d'opera del Teatro Alla Scala di Milano *Tamerlano* di Handel, regia Davide Livermore.
- 2017 Danzatrice per la produzione del Teatro Alla Scala di Milano *Don Giovanni* di Mozart, regia Robert Carsen, coreografia Philippe Giraudeau.
- 2017 Tersicorea nella produzione d'opera del Teatro Regio di Torino *Katia Kabanova* di Janacek, regia Robert Carsen, coreografia Philippe Giraudeau.

Curriculum vitae di Giada Negroni

- 2016 Tersicorea nella produzione d'opera del Teatro Regio di Torino *La piccola volpe astuta* di Janacek, regia Robert Caren, coreografia Philippe Giraudeau.
- 2015 Danzatrice nella produzione d'opera del Teatro Alla Scala di Milano *Aida* di Verdi, regia di Peter Stein, coreografia di Massimiliano Volpini.
- 2014 Attrice nella nuova produzione d'opera del Rossini Opera Festival di Pesaro *Aureliano in Palmira* di Rossini, regia Mario Martone, coreografia Daniela Schiavone.
- 2013 Attrice/acrobata nell'opera contemporanea *Sobač'e serdce - Cuore di Cane di Raskatov* al Teatro Alla Scala di Milano, produzione De Nederlandse Opera di Amsterdam e Complicité di Londra, regia di Simon McBurney, movimenti coreografici di Toby Sedgwick.
- 2013 Co-autrice, co-coreografa, co-regista, danzatrice e videomaker nello spettacolo di teatro danza *Tutta colpa di Cenerentola*.
- 2011-2012 Danzatrice per la nuova produzione del *Don Giovanni* di Mozart del Teatro Alla Scala di Milano e per la tournée dell'opera presso il Teatro Bolshoi di Mosca, regia Robert Carsen, coreografia Philippe Giraudeau.
- 2011 Coreografa e danzatrice nella performance di danza contemporanea *Lo specchio*, selezionata per rassegna nazionale ed internazionale CortoinDanza 2011 allo spazio T. Off Tersicorea di Cagliari.
- 2009-2011 Danzatrice, performer, percussionista per Vulcanica Percussionisti per lo spettacolo *No Drums* e per diversi eventi.
- 2009 Danzatrice nello spettacolo *La notte della vendemmia* coreografie di Fabio Liberti, regia di Fabrizio Rizzolo.
- 2008 Danzatrice per il Wiebe Moeys Dance Project nello spettacolo *Scultura in musica*.
- 2008 Coreografa e danzatrice per Fairy Dancers Studio, nello spettacolo interattivo di teatro-danza per bambini *La giungla*.
- 2006-2007 Danzatrice per la Compagnia Giardino Chiuso nello spettacolo di teatro danza *Moz.Art*, coreografie di Patrizia De Bari, regia di Tuccio Guicciardini, testo di Vittorio Cielo e danzatrice/attrice nello spettacolo *Le troiane – Il silenzio del pianto* tratto dalla tragedia di Euripide, coreografia di Patrizia De Bari, regia di Tuccio Guicciardini.
- 2000-2006 Danzatrice per l'Associazione Scarlatti in diversi eventi incluse le rassegne de *I giardini delle meraviglie* a Villa Arconati.
- 1988-1998 Ginnasta di ritmica per competizioni agonistiche individuali e di squadra (alcuni risultati: campionessa regionale 1998 ai master fune, vicecampionessa nazionale 1997 ai master fune).

INSEGNAMENTO

- 2008-oggi Conduttrice di workshop di danza contemporanea, floor work, laboratorio coreografico, contact improvisation per ragazzi e adulti di diverse fasce di età e ai più svariati livelli in Italia e all'estero.
- 2020 Attestato di partecipazione Unità Didattiche di Base rilasciato da UISP (ente di promozione sportiva riconosciuto da CONI).
- 2020 Insegnante di danza moderna/contemporanea per l'associazione Passi Incantati di Pantigliate (MI). Insegnante di avviamento alla danza e danza propedeutica presso l'Accademia di Musica Heitor Villa Lobos di Paderno Dugnano (MI). Durante il lockdown insegnante di danza contemporanea/moderna e propedeutica via skype e zoom.
- 2019 Insegnante di danza moderna/contemporanea e di propedeutica per l'associazione Passi

Curriculum vitae di Giada Negroni

- Incantati di Pantigliate (MI). Insegnante di avviamento alla danza e danza propedeutica presso l'Accademia di Musica Heitor Villa Lobos di Paderno Dugnano (MI). Docente del laboratorio di danza per disabili dell'associazione Voglio La Luna di Limbiate (MB). Docente del laboratorio di danza inclusiva Linguaggi D'Arte Fab a Nova Milanese (MI), organizzato da TikiTaka e finanziato da Fondazione Cariplo.
- 2018 Inizia il programma di Somatic Movement Education per la formazione Body-Mind Centering®.
- 2018 Insegnante di danza moderna/contemporanea e di propedeutica per l'associazione Passi Incantati di Pantigliate (MI). Docente del laboratorio di danza per disabili dell'associazione Voglio La Luna di Limbiate (MB). Coreografa e insegnante di danza per la squadra agonistica di ginnastica ritmica della società Sport Più di Castellanza (VA).
- 2017 Insegnante di danza contemporanea, moderna e contact improvisation presso l'associazione DanzArte di Limbiate (MB). Insegnante di danza contemporanea e danza moderna presso la scuola di danza RAD di Manuela Rigo di Taverne (Svizzera). Docente del laboratorio di danza per disabili dell'associazione Voglio La Luna di Limbiate (MB). Coreografa e insegnante di danza per la squadra agonistica di ginnastica ritmica della società Sport Più di Castellanza (VA).
- 2016 Diploma di istruttore di danza contemporanea e moderna rilasciato dal CONI.
- 2016 Insegnante di danza contemporanea, laboratorio coreografico, contact improvisation, danza moderna, danza classica per il contemporaneo e propedeutica presso l'associazione DanzArte di Limbiate (MB). Insegnante di danza contemporanea e danza moderna presso la scuola di danza RAD di Manuela Rigo di Taverne (Svizzera). Docente del laboratorio di danza per disabili dell'associazione Voglio La Luna di Limbiate (MB). Insegnante di danza propedeutica presso l'associazione Music Day di Garbagnate Milanese (MI).
- 2015 Corso BLSA rianimazione cardiopolmonare di base e defibrillazione precoce.
- 2015 Insegnante di danza contemporanea, laboratorio coreografico, danza moderna e danza classica per il contemporaneo presso l'associazione DanzArte di Limbiate (MB), insegnante di danza contemporanea presso l'Associazione Fly Dance di Baranzate (MI), insegnante di danza propedeutica e yoga presso l'associazione Music Day di Garbagnate Milanese (MI). Docente del laboratorio di danza per disabili dell'associazione Voglio La Luna di Limbiate (MB). Insegnante di danza e tecnica aerea (danza verticale, trapezio, cocoon, corda, cerchio) durante i summer camp presso l'Irish Aerial Creation Center di Limerick (Irlanda).
- 2014-2015 Insegnante di danza contemporanea, laboratorio coreografico, danza moderna e danza classica per il contemporaneo presso le associazioni DanzArte di Limbiate e Movin'Up progetto danza di Lainate.
- 2011-2014 Insegnante di danza classica e moderna per Ricordi Music School nella sede di Cernusco sul Naviglio.
- 2008-2011 Insegnante di danza contemporanea, moderna, classica, GiocoDanza®, stretching, pilates e yoga presso la Scuola Civica di Musica di Cernusco sul Naviglio e il centro studio danza L'etoile di Varedo.
- 2009 Insegnante di danza e coreografa per il Liceo Volta di Milano all'interno del progetto *Olimpiadi della danza* (secondi qualificati).
- 2007-2008 Insegnante di danza contemporanea, moderna, GAG, total body, step, aerobica, ginnastica dolce, stretching e yoga presso la Scuola Civica di Musica di Cernusco sul Naviglio, il Fairy Dancers Studio, l'Athletic Center e il centro Tuberose.
- 2005-2007 Insegnante di modern, danza classica, GiocoDanza®, preparazione atletica, ginnastica

Curriculum vitae di Giada Negroni

artistica, total body, step e aerobica presso l'Associazione Scarlatti, il Centro Sport Bollate (CSB) e il centro Tuberoze. Coreografa della sezione agonistica di ginnastica artistica maschile e femminile del CSB e istruttrice del centro estivo a indirizzo sportivo (specialità danza) del CSB.

2004 Coreografa della sezione agonistica della società di ginnastica ritmica Olimpia Senago.

2003 Diploma di GiocoDanza®, diploma FIA di aerobica, diploma FIA step.

2001-2004 Nel 2001 insegnante danza moderna presso il Centro Sport Bollate e assistente di Cinzia Moia per i corsi di jazz, danza classica e GiocoDanza® e per la preparazione delle allieve agli esami RAD e ISTD.

1998-2000 Insegnante di ginnastica ritmica per i livelli promozionale e agonistica presso la società Gymnasium '97.

FORMAZIONE ARTISTICA

Inizia con la ginnastica ritmica, la pratica per dieci anni sotto la guida di Simona Porquier e Lidia Cominetti. Partecipata a campionati provinciali, regionali, interregionali e nazionali, gareggiando per diverse associazioni (Ardor Bollate, Tritium Trezzo D'Adda, Ritmica Nervianese, Gymnasium '97), sia in squadra, sia come individualista.

Al termine della carriera agonistica si dedica alla danza. Iniziando a studiare danza classica e moderna con Cinzia Moia, sostenendo gli esami ISTD di Modern Theatre fino ad Advance 2 (votazione 93/100), tuttavia il suo interesse si focalizza velocemente sulla tecnica contemporanea.

Segue lezioni e workshop per professionisti, studiando prevalentemente in Italia e a Berlino.

HStudia floor work e tecnica contemporanea con Michael Langeneckert, TheCounterTechnique con Jenia Kasatkina, release technique dinamico con Marcela Giesche, danza contemporanea con Yeri Anarika Vargas Sánchez, danza Budoflux con Howard Katz, tecnica contemporanea e GAGA con Maya M. Carroll; tecnica contemporanea e capoeira con Susanne Bentley; approfondisce la release technique con Rosita Mariani, Diane Madden, Trisha Bauman, Juliette Mapp, Stefania Trivellin, Ariella Vidach, Enzo Procopio e Alessandra Costa; tecnica Nikolais con Simona Bucci; contact improvisation con Adalisa Menghini e Roberto Lun; tecnica e repertorio di Trisha Brown con Diane Madden; teatro danza con Antonella Bertoni; AXIS Syllabus con Kira Kirsch. Si avvicina all'anatomia esperienziale e alla tecnica Alexander con Eva Karczag, al Body and Mind Centering® con Trisha Bauman e al Feldenkrais con Simona Bucci. Pratica yoga con Daniele Locaputo. Segue seminari di improvvisazione con Sam Coren (assistente di Hofesh Shechter), Moses Pendleton e Pilobolus Too. Studia tecnica Cunningham con Cristina Golin. Frequenta workshop di Adrien Boissonnet, Renato Greco, Bruno Collinet, Ricky Bonavita. Segue il seminario/performance WHAM DAM tenuto dal mimo Won Kim.

Studia danza classica con Lia Courier, Prisca Picano, Salvatore Tarascio, Marguerite Wesley, Elena Molon e Michele Vegis; modern con Paul Haze, Ismael Ivo, Mauro Astolfi, Roberto Sartori; passo a due con Massimiliano Terranova; modern jazz con Virgilio Pitzalis, Jason Parsons, Wes Veldnik, Anna Rita Larghi, Don Marasigan e Ilir Shaqiri; hip-hop con Loran Courtellemont, Max Massotti, Cesco Ceschin, Giorgio Valazza, e Jo Sassi.

Studia teatro, tecnica Chekov con Max Hafler in Irlanda.

Si avvicina alla danza aerea presso l'Irish Aerial Creation Center nel 2015, praticando in particolare danza verticale con Stephen Boyd e nel 2019 studia aerial dance hardness con Lindsay Butcher durante Irish Aerial Dance Festival.

Nel 2018 inizia il programma di Somatic Movement Education per la formazione Body-Mind Centering®, studiando Sistema dei Fluidi con Gloria Desideri e Jeanette Engler.

Curriculum vitae di Giada Negroni

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2003 al 2005 progettista hardware presso la Blu Electronic. Dal 2001 al 2003 progettista hardware presso la Carlo Gavazzi Space (CGS). Da febbraio ad ottobre 2001 stage presso la CGS.

ISTRUZIONE

Laurea di primo livello in Ingegneria Elettronica conseguita nel 2003 presso il Politecnico di Milano (84/100). Diploma di laurea in Ingegneria Elettronica conseguito nel 2001 presso il Politecnico di Milano (84/100). Diploma di Maturità Scientifica Sperimentale in fisica e matematica conseguito nel 1998 presso il liceo scientifico B. Russell di Garbagnate Milanese (50/60).